

# Il falso ospite

*La commedia ritrovata*  
*Anonimo del XVIII secolo*

# Il falso ospite

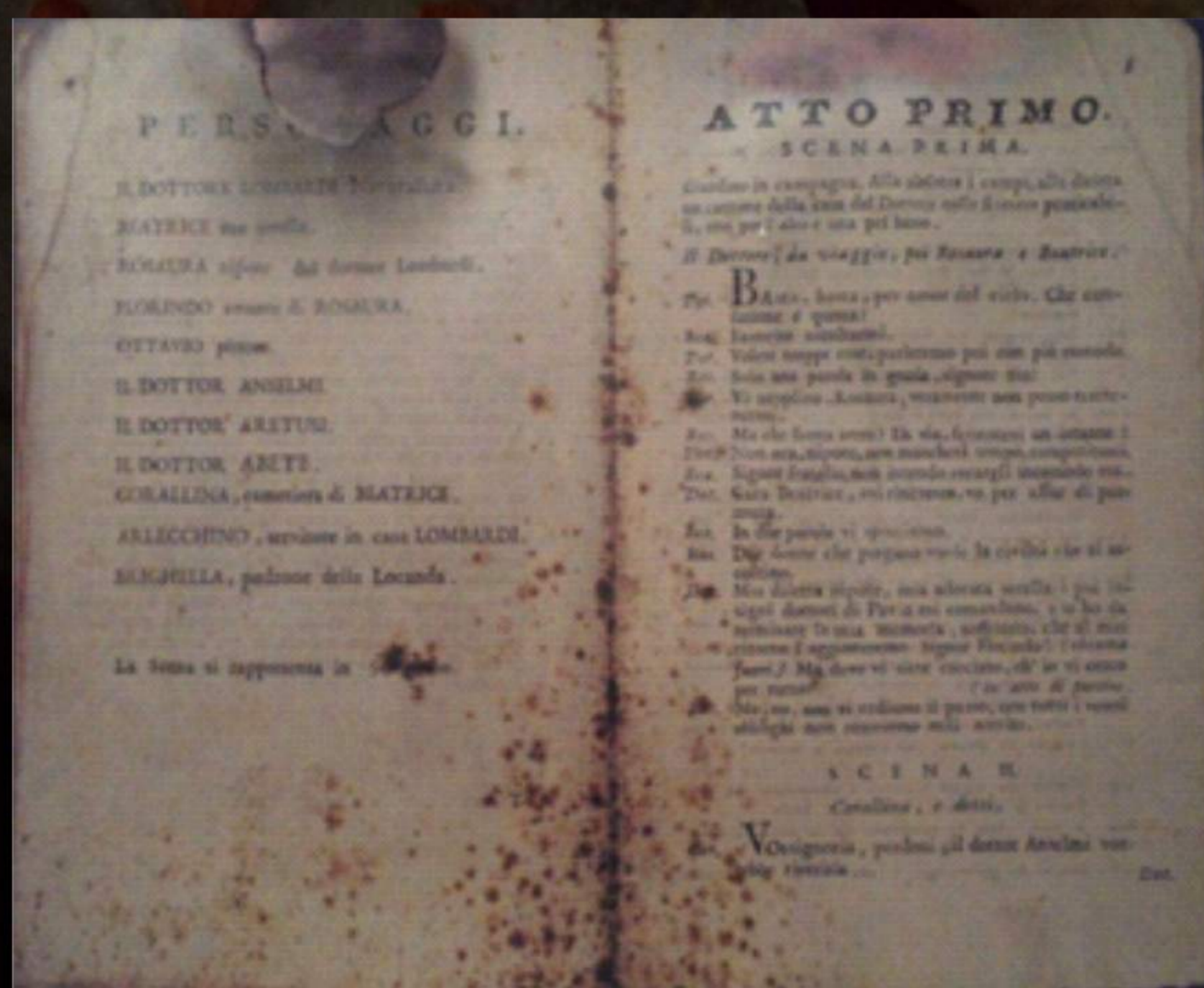
“La commedia ritrovata” Anonimo del XVIII secolo

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano



**Il ritrovamento casuale di una commedia inedita del XVIII secolo, intitolata “Il falso ospite”, che per protagonista ha la figura dello scienziato scandinavo Lazzaro Spallanzani, e la volontà di portarla in scena, hanno messo in moto un insolito, singolare ed efficace processo produttivo corale.**

**Questa piccola mostra vuole documentarne il percorso realizzativo.**



# ***Il falso ospite***

*“La commedia ritrovata” Anonimo del XVIII secolo*

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano



**“Il falso ospite” è una spassosa commedia in tre atti, rinvenuta in pessimo stato di conservazione nel 2010 - ad oggi in parte proprietà del Centro Studi Spallanzani - basata probabilmente sulla rielaborazione di un canovaccio del XVIII secolo. Al centro dell'opera si trova la figura di uno dei padri della biologia moderna: Lazzaro Spallanzani; l'azione è ambientata a Scandiano, nella casa dello scienziato. L'intera vicenda è calata nelle suggestive atmosfere del mondo scientifico del Settecento. L'intreccio ruota liberamente attorno alla vicenda della calunnia e del processo di cui fu vittima il celebre biologo, per una presunta provenienza illecita delle produzioni del suo museo privato; e si chiude sulla clamorosa beffa con cui lo stesso Spallanzani smascherò i suoi calunniatori. L'opera rappresenta conflitti umani, situazioni, caratteri, personaggi specifici di una commedia d'intrigo che evidenzia, con straordinaria attualità, il brutale dispositivo della “macchina del fango”, in un' amalgama di sorprendenti colpi di scena. La data, il luogo di edizione ed il nome dello stampatore, tal “Gio. Francesco Garbo Venezia 1796” che compaiono sul frontespizio, alcuni frammenti della “prefazione”, unitamente all'analisi sommaria del linguaggio e delle forme, la presenza di personaggi e maschere della convenzione del teatro comico del 700, hanno suscitato a suo tempo fantasiose congetture di attribuzione (si era fatto cenno a Goldoni). Resta comunque innegabile la particolare efficacia scenica del copione, non certo frutto di mano inesperta.**

# ***Il falso ospite***

*“La commedia ritrovata” Anonimo del XVIII secolo*

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano



**La messa in scena di quest'opera teatrale rappresenta una esperienza creativa tra mondo della formazione e ambienti professionali. Essa è stata ideata e condotta dal responsabile artistico dello spettacolo Andrea Della Zanna, prodotta dal Centro Studi Lazzaro Spallanzani di Scandiano, promossa dalla Regione Emilia Romagna, Provincia di Reggio Emilia, Comune di Scandiano, Emilia Romagna Teatro (ERT), sostenuta dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Maramotti e Studio Events&Events, nonché dalla partecipazione a vario titolo di numerose persone mosse dal piacere di veder valorizzata, attraverso il teatro, un'eccellenza storico-artistica del territorio quale Lazzaro Spallanzani.**

# ***Il falso ospite***

*“La commedia ritrovata” Anonimo del XVIII secolo*

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano



## **IL FALSO OSPITE** **Commedia di tre atti in prosa** **Anonimo del XVIII secolo**

Regia  
**Andrea Dalla Zanna**

con  
**Claudio Migliavacca** (*Il Dottore*); **David Remondini** (*Arlecchino*); **Sergio Scorzillo** (*dott. Anselmi*);  
**Davide Scaccianoce** (*dott. Del Bosco*); **Francesco Cevaro** (*dott. Aretusi*); **Natalie Fella** (*Rosaura*);  
**Loris Fabiani** (*Ottavio*); **Andrea Pellizzoni** (*Florindo*);  
**Maria Antonietta Centoducati** (*Beatrice*);  
**Carlotta Oggioni** (*Corallina*); **Michael Brambilla** (*Brighella*);

Scenografia  
**Alice Benazzi**

Costumi  
**Francesca Messori**

# Il falso ospite

"La commedia ritrovata" - Anonimo del XVIII secolo

Nel 2012 la progettazione e realizzazione dei costumi femminili del "Falso ospite", entra a far parte dei programmi formativi dell'Istituto Leopoldo Nobili "Indirizzo Professione Moda", diretto dalla professoressa Angela Bondavalli; analogamente, le fasi iniziali dell'allestimento scenico prevedono il coinvolgimento di alcune classi del Liceo Artistico - Istituto Statale d'Arte Gaetano Chierici, grazie al determinante interessamento della dirigente dott.ssa Maria Grazia Diana.

Presso l'Istituto Leopoldo Nobili i lavori di progettazione dei bozzetti e di realizzazione dei costumi femminili sono coordinati dalle insegnanti di disegno Maria Grazia Ferretti, Alessandra Bertoli e dalle insegnanti di laboratorio Paola Capone e Angela Bondavalli; vi partecipano le classi terza A e terza B dell'indirizzo "professionale Moda".



I  
l  
"f  
a  
r  
e"  
i  
n  
m  
o  
s  
t  
r  
a

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Con il patrocinio di



# Il falso ospite

"La commedia ritrovata" - Anonimo del XVIII secolo

I lavori di progettazione dei bozzetti scenografici e di realizzazione dei moduli strutturali della scena da parte degli allievi dell'Istituto d'Arte G.Chierici saranno coordinati dai docenti di discipline pittoriche Sergio Zancoghi, Savina Lombardo, e per quanto concerne il laboratorio costruzioni, dal professor Marco Corbelli. Un valido apporto verrà dato in seguito anche dal professor Giuliano Iori, docente di discipline plastiche.

Tra l'autunno del 2012 e la primavera del 2013 sulla base di alcuni incontri con il regista dello spettacolo ed i giovani che hanno aderito al progetto, vengono elaborati studi di grande interesse artistico in ambedue gli Istituti, come documenta la mostra dei bozzetti dei costumi e delle tavole del naturalismo scientifico.

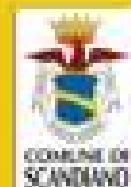
I bozzetti più conformi alle esigenze del copione vengono esaminati dai docenti, insieme alla costumista dello spettacolo Francesca Messori e alla scenografa del progetto Alice Benazzi, prima di passare alla fase di realizzazione nei laboratori delle due scuole.



Falegnameria e attrezzeria

I  
l  
"f  
a  
r  
e"  
i  
n  
m  
o  
s  
t  
r  
a

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Con il patrocinio di



# Il falso ospite

“La commedia ritrovata” - Anonimo del XVIII secolo



Stampi per fauna e flora



Nei mesi successivi i lavori procedono nei due istituti superiori, compatibilmente con le ore curricolari, per adesione volontaria degli allievi, secondo dinamiche tipiche del temperamento giovanile, fatto di comprensibili cali, brusche riprese d'entusiasmo, con singoli che eccellono per consapevolezza e impegno, o gruppi che si segnalano per costanza. Tutto ciò a riprova che la contrapposizione tra studio e diletto non corrisponde affatto ad una legge di natura, e non è qualcosa di immutato e di immutabile.

Tuttavia, nonostante il procedere dei lavori a ritmi dilatati, in queste due scuole vengono prodotti materiali di una certa finezza professionale e di apprezzabile validità scenotecnica; tali da suscitare l'interesse degli addetti ai lavori del mondo del teatro professionale.

Attrezzerie





# Il falso ospite

“La commedia ritrovata” - Anonimo del XVIII secolo



Per interessamento personale del professor Gherpelli la Fondazione “I teatri” interviene nel progetto assumendosi l'onere di decorare le superfici scenografiche costruite all'Istituto Chierici e di realizzare i costumi maschili del “Falso ospite”. Si verifica in tal modo quel processo di reciprocità tra mondo della formazione e mondo del lavoro da tutti auspicato

Bozzetti per il fondale



Sala pittura

Disegno delle superfici



Pittura fondale



# Il falso ospite

“La commedia ritrovata” - Anonimo del XVIII secolo



Il direttore tecnico del Teatro Valli, Andrea Gabbi valuta la fattibilità del bozzetto scenico di Andrea Benazzi e affida il compito di realizzare la decorazione a Luca Prandini, coadiuvato da Massimo Foroni. Tutti i moduli scenici traslocano in sala pittura. In questo modo le esperte maestranze di un grande teatro di tradizione come il Valli hanno potuto fornire un apporto determinante alla qualità del progetto.



Disegno delle superfici



Pittura del fondale

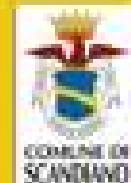


Pittura del fondale



I  
l  
“  
f  
a  
r  
e  
”  
i  
n  
m  
o  
s  
t  
r  
a

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Con il patrocinio di



# Il falso ospite

"La commedia ritrovata" - Anonimo del XVIII secolo



Allo stesso modo l'esecuzione dei costumi maschili, disegnati da Francesca Messori, sarà realizzata dalla capo sarta del Teatro Valli Monica Salsi. La Fondazione Maramotti darà un ulteriore apporto provvedendo alla fornitura dei tessuti. A qualificare ulteriormente il progetto si deve ricordare che alcuni giovani studenti hanno così avuto l'opportunità di seguire, in qualità di stagisti, i lavori della sartoria professionale.



Scenografi e costumisti al lavoro



Verifica dei bozzetti dei costumi



Cura dei dettagli



Utilizzo di tessuti di qualità

# Il falso ospite

"La commedia ritrovata" - Anonimo del XVIII secolo



L'obiettivo più complesso dell'allestimento, conseguito nell'estrema frammentazione dei compiti e nella differente dislocazione dei comparti operativi, era quello di mantenere una coerenza stilistica ed un'unità di tono pertinenti all'atmosfera suggerita dal testo. Se un risultato è stato raggiunto, si deve a tutti coloro che vi hanno preso parte agendo con un profondo senso di responsabilità artistica e rispetto verso le esigenze di un copione, che venuto alla luce, meritava di essere accolto con riguardo

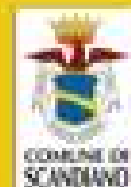


Prova costumi femminili e maschili e guardaroba



I  
l  
"f  
a  
r  
e"  
i  
n  
m  
o  
s  
t  
r  
a

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Con il patrocinio di



# Il falso ospite

"La commedia ritrovata" Anonimo del XVIII secolo

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano

Grazie a ...



... e a tutti coloro che qui non campano ...

... grazie anche a

*Carlotta Oggioni. Alessandra Bertoli. Michael Brambilla.  
Marco Barbieri Davide Scaccianoce. Alice Benazzi. Angela Bondavalli.  
Loris Fabiani. Fausto Branchetti. Giulio Canestrelli. Paola Capone.  
Sergio Scorzillo. Francesco Cevaro. Antonella  
Ciarlini. Marco Corbelli. Cosmery Ciraci. Gianni Cottafavi.  
Graziella Dalla Zanna. Antonietta Centoducati. Debora  
Ferrara. Riccardo Foresti. Anna De Franceschi. Lisa Ferrari.  
Maria Grazia Ferretti. Massimo Foroni. Andrea Gabbi.  
Maria Grazia Diana. Giuseppe Gherpelli. Caterina Giunta.  
Marianna Iacoviello. Giuliano Iori. Giulia Iotti. Savina  
Lombardo. Ilenia Malavasi. Alessio Mammi.  
Gianluca Mennella. Francesca Messori. Elisa Mezzetti.  
Claudio Migliavacca. Pietro Montanari. David Remondini.  
Mila Moschin. Matteo Pavarini. Luciano Pellicelli. Andrea  
Pellizzoni. Davide Petullà. Andrea Prampolini. Luca  
Prampolini. Mekni Samia. Mirko Tutino. Monica Salsi.  
Arjan Sheno. Serena Daolio. Samir Shawkikadis. Daniela  
Simone. Raffaella Vitale. Jana Zaharia. Sergio Zancoghi.  
Sebastiano Bottari. Dina Buccino. Alexia Salati. Patrizio  
Cenacchi. Gli allievi delle classi 3A e 3B dell'Istituto “L.Nobili”  
indirizzo “Professionale Moda” di Reggio E. Gli allievi delle  
classi 3F, 4A e 5E del Liceo Artistico “G.Chierici” di Reggio E.*

# ***Il falso ospite***

*“La commedia ritrovata” Anonimo del XVIII secolo*

Centro Studi Lazzaro Spallanzani - Scandiano



**Ancora una volta il teatro si è rivelato strumento di un'azione civile, culturale condotta con semplicità, con scarsi mezzi, ma con ricchezza di vita interiore. Tale semplicità non è conseguente a mancanze artistiche o di qualsiasi origine, ma risultante da un assieme di vedute e di sforzi particolari. Certi problemi tecnici dell'allestimento anche complessi sono stati dominati in modo da essere resi facilmente trattabili ed hanno perso la loro impenetrabilità. La realizzazione del “Falso ospite” è il frutto di una semplicità che non ha nulla in sé di povero.**